

Une esquisse peinte de Vien et un dessin d'Etienne Parrocel pour Ottawa



Le Tribunal de l'Art

LETTRE D'INFORMATION
Chaque semaine,
soyez informé des
nouveautés

ABONNEZ-VOUS

Catalogues livres
d'histoire de l'art

LIVRES PROPOSES
EN
PARTENARIAT AVEC
DESSIN ORIGINAL

dessinoriginal



Accueil •

Editorial

Brèves

Expositions •

Publications •

Musées •

Patrimoine •

Débats •

Acquisitions •

Etudes •

Artistes

Liens •

Calendrier des
expositions •

Colloques •

Courrier

Annonces •

Archives •

Nouvelles
mises à jour •

Contact •



1. Joseph-Marie Vien (1716-1809)
La Présentation au Temple, 1756

Huile sur papier collé sur carton - 29,3 x 22,5
cm

Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada
Photo : Galerie Artesepia

Jean-Baptiste Franque (l'architecte responsable également de l'hôtel qui abrite le Musée Calvet) ¹.

Le second achat d'Ottawa est également en rapport avec Avignon puisqu'il s'agit d'un dessin de Pierre Parrocel (*ill. 2*), né et mort dans cette ville où il dirigea un important atelier. Il était le neveu et l'élève de Joseph Parrocel.

L'œuvre graphique de cet artiste, dont les feuilles conservées sont rares hors du Musée Calvet, a récemment été étudié par Yves Di Domenico dans le petit catalogue ² publié par l'Ecole des Beaux-Arts. L'artiste dessine à la pierre noire ou à la sanguine rehaussées de blanc comme c'est ici le cas. Dans les dessins achevés tel que celui-ci, la proximité avec le style de François Verdier est frappante.



2. Pierre Parrocel (1670-1739)
Le Déluge

Sanguine et rehauts de blanc - 39,5 x 52 cm
Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada
Photo : Galerie Artesepia

¹. Cf. Thomas W. Gaetgens et Jacques Lugand, *Joseph-Marie Vien*, Arthens, 1988, n° 143, p. 162.
². Collectif, *Une Dynastie de peintre les Parrocel*, Paris, Ensba, 2007.

[English version](#)

[Brève précédente](#) - [Brève suivant](#)

[Retour vers Nouvelles Brèves](#)