

Pays : France
Support : *Point de vue*
Date : 27 mai 2009

Périodicité : Hebdomadaire
Diffusion : 196 601
Catégorie : Presse people



Philippe Vichot

CABINET D'APPARAT

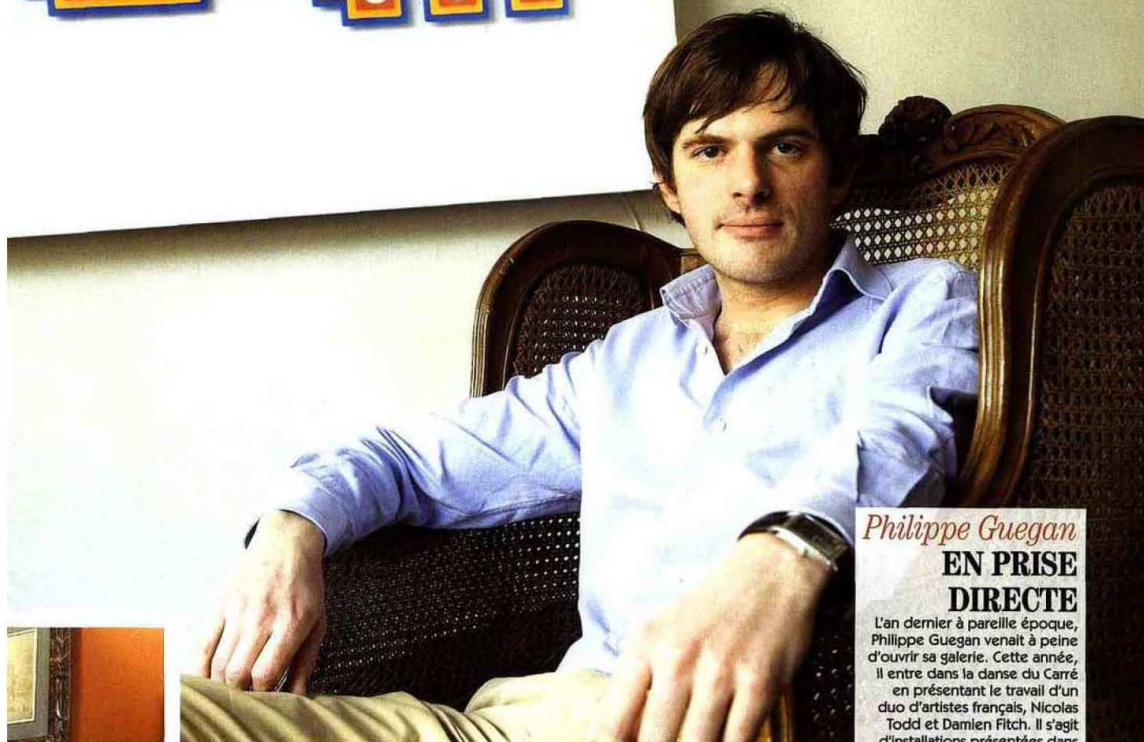
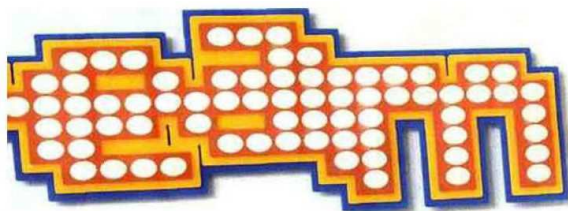
Spontané, accueillant, cet amateur de belle ouvrage expose un important cabinet plaqué d'ébène et d'écaillage de tortue rouge, bois noirci et filets d'os, agrémenté de panneaux d'albâtre peints à l'huile. « Une pièce très similaire se trouve dans les collections du Rijksmuseum, à Amsterdam, explique humblement Philippe Vichot. Il s'agit ici également d'un meuble d'apparat reposant sur son piétement d'origine à six colonnes torsadées, terminées par des pieds boule. Les plaques d'albâtre, peintes de vues italianisantes de ruines et de paysages, invitent le spectateur au voyage. » Le cabinet, fabriqué à Anvers vers 1670-1680, est surmonté d'une balustrade dorée et ornée de statuettes de musiciens en bois sculpté. Vous avez dit splendide ?

Philippe Vichot,
37, rue de Lille, 75007 Paris.
Tél.: 01 40 15 00 81, www.vichot.com



Pays : France
Support : *Point de vue*
Date : 27 mai 2009

Périodicité : Hebdomadaire
Diffusion : 196 601
Catégorie : Presse people



Philippe Guegan
**EN PRISE
DIRECTE**

L'an dernier à pareille époque, Philippe Guegan venait à peine d'ouvrir sa galerie. Cette année, il entre dans la danse du Carré en présentant le travail d'un duo d'artistes français, Nicolas Todd et Damien Fitch. Il s'agit d'installations présentées dans de grandes caisses américaines, composées de pastilles de

Plexiglas rétro-éclairées. Branchées, elles dévoilent leur lumineux message. « J'aime leur graphisme, entre art appliqué et design », s'enthousiasme-t-il. Dans ce lieu dédié à l'éclectisme, elles dominent une commode Louis XV de Jacques Dubois, summum du grand goût français, sur laquelle trône la large sphère de rotin d'un bouclier moi du Haut Tonkin. « J'ai choisi d'avoir peu d'objets, en créant les dissonances qui me plaisent.

Tout sauf le total look », explique cet ex-commissaire priseur, fils de collectionneur de mobilier ancien, devenu marchand par amour du beau.

Prix des œuvres de Todd et Fitch : de 5 000 € à 12 000 €.
Galerie Philippe Guegan,
12, rue de l'Université, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 60 26 27.

Georges & Angélique Franck
POUR L'AMOUR DU DESSIN

Le dessin ancien, ces deux-là en parlent à l'unisson. Grâce à lui, ils se rencontrent alors qu'ils effectuent un stage à la fin de leurs études d'histoire de l'art. Par amour pour lui, ils s'associent et créent leur galerie Artesepia. « Moi, ce que j'aime dans le dessin, explique la douce Angélique, c'est la spontanéité. S'il y a un repentir, il est visible et j'ai l'impression d'assister à la genèse d'une œuvre ». « Moi, répond Georges, le dessin me touche par ce qu'il a de fragile, d'intime, par sa légèreté et par sa profondeur. » Dans ses mains, une étude de femme nue. Exceptionnellement belle, elle est l'œuvre d'Ubaldo Gandolfi (xviii^e, Bologne). Réalisée sur un papier préparé bleu avec un lavis d'encre passée au pinceau, le personnage y semble sculpté par la lumière révélant des accentuations très prononcées. « Un sujet osé car à l'époque, il était peu fréquent qu'une femme accepte de poser nue ». Angélique et Georges se sont mariés et ils ont beaucoup de beaux dessins !

Prix du dessin de Gandolfi : 7 000 €. **Galerie Artesepia**, 40, rue de Verneuil, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 06 20 21, www.artesepia.com

INVITATIONS

Nous vous offrons 250 invitations pour découvrir les galeries du Carré Rive Gauche lors du brunch qu'elles organisent dimanche 7 juin, de 11 heures à 13 heures.
Réservez-les par e-mail : invitationCRG@pointdevue.fr en indiquant vos nom, prénom et adresse. Vous recevrez votre invitation à domicile par courrier.
Seules les 250 premières demandes seront satisfaites