

# LE FIGARO MAGAZINE

## SPÉCIAL IMMOBILIER PARIS-RÉGIONS OÙ SONT LES BONNES AFFAIRES

**INDE**  
CURE DE JOUVENCE  
AU KERALA

**PATRICK BRUEL**  
CONFIDENCES  
SUR SA NOUVELLE VIE

T 00134 - 318 - F: 4,00 €

## SEMAINE DU DESSIN DES FEUILLES À LA PELLE

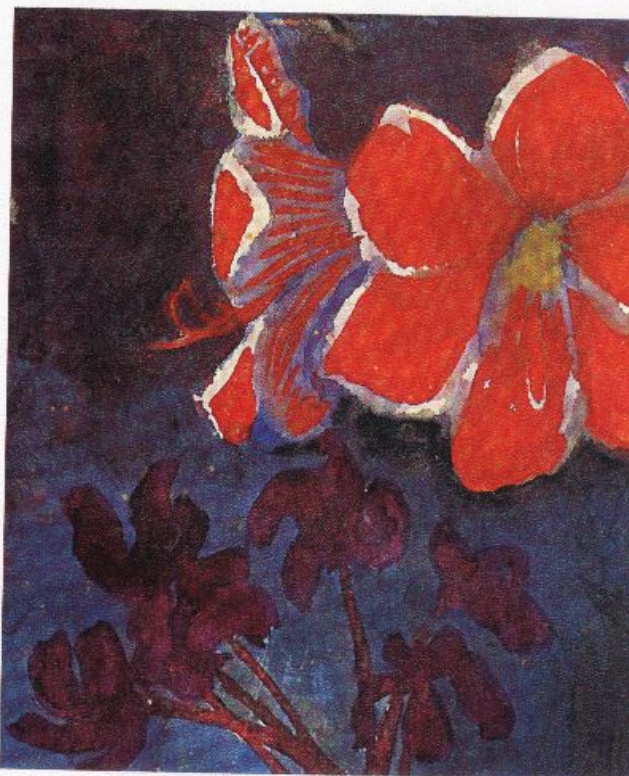
Paris vit durant une semaine à l'heure du dessin : musées, galeries, maisons de vente gravitent autour du Salon du dessin, un événement de portée internationale. Nouveautés.

LE SCULPTEUR HENRI MOORE était féru des œuvres de la Renaissance et le peintre Jaspers Johns voue toujours une passion aux feuilles de Cézanne. Beaucoup d'artistes ont été ou sont de grands collectionneurs de dessins, du Florentin Vasari à nos contemporains. Ce constat, rassurant comme une bonne nouvelle, sera le thème d'un premier colloque organisé dans le cadre du Salon au palais Brongniart et présidé par Pierre Rosenberg, directeur honoraire du musée du Louvre.

Les membres de la Société du dessin avaient depuis quelques années le désir de donner de l'ampleur à la manifestation, tout en demeurant fidèles à l'adage « *Small is beautiful* ». Cette 15<sup>e</sup> édition, qui recevra trente exposants – pas un de plus que l'année dernière –, verra la venue des galeries parisiennes Sagot-Le Garrec, Zlotowski, de la maison new-yorkaise Hill-Stone, et saluera le retour d'Eric Coatalem, de Philippe Heim et de la galerie de la Présidence. Le Salon sort de l'épuration avec un bel accrochage de six élèves des Beaux-Arts de Paris : une idée dans l'air du temps qui mesure cependant l'intérêt des jeunes créateurs pour un support vieux comme le monde, gommant ainsi d'éventuelles fractures. En écho, l'exposition « Suite française » du bibliophile et collectionneur genevois Jean Bonna est mise en regard d'une sélection de créations contemporaines. Ce choix parfaitement ciselé est à découvrir aux Beaux-Arts de Paris, l'une des douze institutions dans le sillage du Salon. « L'artiste collectionneur », thème du colloque, a ainsi inspiré plusieurs musées : Carnavalet et la Bibliothèque nationale de Paris rendront hommage à l'architecte Hippolyte Destailleur, qui rassembla plus de 1 000 dessins relatifs à la ville de Paris ainsi qu'une foule de portraits ; Jacquemart-André présentera pour la première fois en France 110 feuilles de Goethe conservées à Weimar ; tandis que la Fondation Custodia accueillera, à l'occasion de l'année Rembrandt, les eaux-fortes du peintre – grand amateur d'art lui aussi – de la collection Frits Lugt, ainsi que ses dessins issus de l'ancienne collection royale de Dresde.

Signalons une première : le musée Condé de Chantilly consacre un one-man-show à Daniel Dumonstier, le « plus excellent crayonneur de l'Europe », qui portait tous les grands de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. A ne pas manquer avant leur dispersion à New York, les dix-neuf aquarelles du peintre, poète et graveur romantique anglais William Blake exposées chez Sotheby's, dont sept sont inédites.

Forte d'un succès planétaire, « Paris capitale du dessin » bourdonnera comme une ruche durant une semaine. A l'hôtel Drouot, les ventes se succéderont avec quelques lots prometteurs : le *Passage de Marie-Antoinette place Louis-XV à l'occasion*

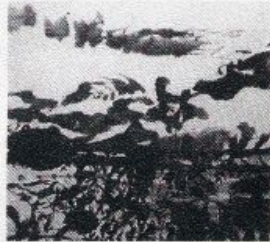


*du mariage du Dauphin*, par Jean-Michel Moreau le Jeune (SVV Nêret-Minet), qui fut jadis dans les mains du prince de Condé et des frères Goncourt, est estimé à 150 000 euros. Dix-sept galeries du quartier seront aussi sur le pied de guerre : Laura Pêcheur lancera son dernier catalogue, Frédérick Chanoit mettra en relief l'art du portrait, la galerie AB celui des Russes d'avant guerre, la galerie Foirien-Néouze associée à Jean-Jacques Génin lèvera le voile sur un ensemble inédit d'Edouard Pignon... Au fil du temps, les expositions font boule de neige :



« Amaryllis et Violettes », aquarelle signée en bas à droite d'Emil Nolde. 35,4 x 47,5 cm. 130 000 €. Galerie Sagot-Le Garrec, Paris.

Encre de Chine sur papier de Zao Wou-Ki, signée et datée 86 en bas à droite. 35 x 35 cm. 26 000 €. Galerie Bert, Louvre des Antiquaires, 5-7, allée Jacob, Paris.



« Portrait d'un jeune homme tourné à gauche », dessin au crayon rouge et noir de Federico Zuccaro, Ancona. 8,2 x 7,4 cm. 18 500 €. Galerie Hill-Stone, New York.

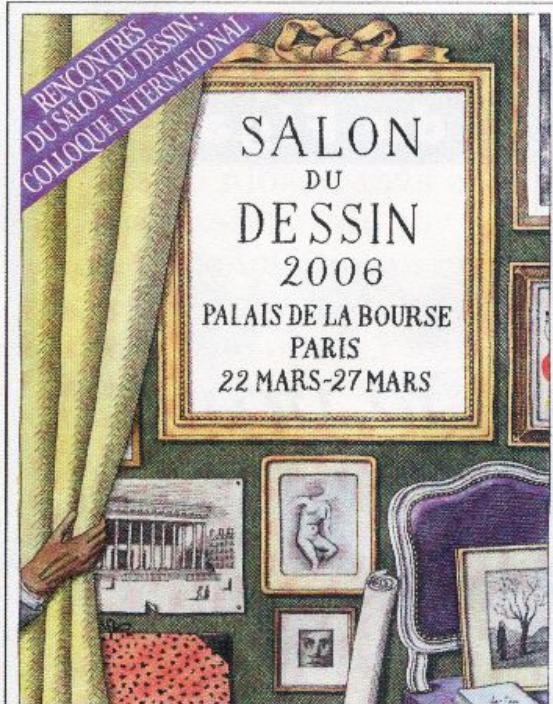
« Jeune Séfarade coiffée du sarma », pierre noire avec rehauts de sanguine et de gouache blanche, signé et daté 7 janvier 43, de Louis Roguin. 59 x 41,5 cm. 8 000 €. Laura Pêcheur, 16, rue Grange-Batelière, Paris.

« Projet de réaménagement pour la place de la Bastille », 1813, deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine, l'un signé et daté en bas à gauche. 12,5 x 50 cm et 41 x 61 cm. 22 000 €. Simon Lhopiteau, 58, rue de l'Université, Paris.



Guy Ladrrière rejoint le cercle du Carré Rive Gauche (sept marchands) affichant un XVIII<sup>e</sup> siècle très en verve, avec un nu de Natoire et un *Saint Roch* de Giambattista Tiepolo. Quant au Louvre des Antiquaires, il marquera des points en proposant conjointement à l'exposition un itinéraire en galerie...

Après Maastricht, le parcours du combattant se poursuit. Inlassablement. Bertrand Gautier (galerie Talabardon-Gautier) s'interrogeait sur la nécessité d'instituer un « Mois du dessin » à Paris. L'idée devrait faire son chemin. ■



Palais de la Bourse - Place de la Bourse - 75002 Paris  
De 12 h à 20 h 30 - Nocturne le jeudi 23 mars jusqu'à 22 h  
Informations : [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com) - tél : 01 45 22 61 05

## INVITATION

Le Figaro Magazine vous invite  
à une représentation de l'opéra *Les Noces de Figaro*  
jeudi 30 mars à l'Opéra Garnier.



Pour célébrer l'année Mozart, l'Opéra de Paris nous propose une nouvelle production de l'un des chefs-d'œuvre de la maturité du compositeur, où la construction musicale traduit au plus juste la psychologie des personnages. Elle est dirigée par Sylvain Cambreling, mise en scène par Christoph Marthaler et interprétée par l'orchestre et les chœurs de l'Opéra national de Paris.

Pour assister à ce spectacle, connectez-vous sur Minitel au 3615 FIGARO (0,35 €/ mini), sur Internet [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr), ou téléphonez au 0 892 69 50 06 (0,34 €/ mini) du 18 au 22 mars à minuit. La liste des invités, dans la limite des places disponibles, y sera communiqué à partir du 23 mars. Pour retirer vos invitations présentez-vous le 23 mars de 14 h 30 à 19 heures, ou du 24 au 26 mars entre 9 h 30 et 19 heures, sauf le week-end, à l'accueil du Figaro Magazine, 14, boulevard Haussmann, 75009 Paris.