



**GRAND PALAIS**  
**Salon du**  
**collectionneur**

**EXPOSITIONS**  
**Fantin-Latour**

**Julio González**  
**sculpteur XX<sup>e</sup>**

**Bijoux de Marie Bonaparte**

**Marqueteries de Duvinage**

L 15221 - 427 - F: 8,00 €



### Peintures et dessins anciens

Les dessins et peintures anciens réservent quelques jolies surprises. Artesepia propose ainsi une esquisse inédite de Joseph-Marie Vien (1716-1809), *La Présentation de Jésus au Temple*, feuille préparatoire au tableau peint par l'artiste en 1756 pour décorer la chapelle du grand séminaire Saint-Charles d'Avignon et qui est aujourd'hui conservé au musée Calvet. Chez Alexis Bordes, plusieurs œuvres retiennent l'attention : un tableau du peintre italien Giacinto Gimignani (1606-1681), élève à Rome de Nicolas Poussin puis de Pierre de Cortone, représentant *Le Christ et la Samaritaine*, daté 1639, une *Scène galante dans un paysage au moulin* peinte vers 1750 par Nicolas Julliard (1715-1790) ou encore une *Académie d'homme barbu accompagné d'un jeune garçon* à la pierre noire rehaussée de craie blanche sur papier préparé beige, par Richard Parkes Bonington (1801-1828). La galerie De Jonckheere offre un bel ensemble d'artistes nordiques, avec notamment une œuvre du peintre animalier Carl Borromäus Andreas Ruthart (vers 1630-après 1703), signée et datée 1686, figurant *Adam nommant les animaux de la création*. Frans De Momper (1603-1660) qui, à l'instar de son oncle Joos De Momper, se consacra au paysage sera également présent sur le stand avec une *Vue d'un village en hiver*, exécutée dans une gamme chromatique subtile en camaïeux.



Joseph-Marie Vien (1716-1809), *La Présentation de Jésus au Temple*. Huile sur papier collé sur carton, 29,5 x 22,5 cm. Paris, galerie Artesepia. Cette esquisse préparatoire au tableau réalisé en 1756 et conservé au musée Calvet constitue une étape intermédiaire entre deux autres études, l'une au musée de Montpellier, l'autre à Bordeaux. Le peintre néoclassique a choisi de représenter Joseph, à gauche, portant une cage contenant les oiseaux en sacrifice, et Marie face à un Siméon tenant Jésus et entonnant le cantique *Nunc Dimittis*.



Carl Borromäus Andreas Ruthart (vers 1630-après 1703), *Adam nommant les animaux de la création*, 1686. H/T, 138,5 x 179,5 cm. Paris, galerie De Jonckheere. La précision dans le rendu de l'anatomie des animaux qui s'intègrent parfaitement dans le paysage rocheux, la délicatesse des coloris, le raffinement de l'exécution et le grand format indiquent que ce tableau est une œuvre majeure de l'artiste.